

FRANCIA

a cura di Raffaella Cavalieri

59.000.000 di abitanti (France métropolitaine) nel gennaio 2001; di essi il 25,4 % ha meno di 20 anni (ca. 4 milioni di abitanti hanno tra i 15 e i 19 anni), il 16,1 % ha più di 60 anni.

4.070 Biblioteche nel 2000:

Bibliothèques Municipales: 2.634 nei comuni con più di 2.000 abitanti, **1.178** nei comuni con meno di 2.000 abitanti
97 milioni di libri e 6 milioni e mezzo di lettori, per il 38,8 % bambini, 155.100.000 libri prestati nell'anno (ca. 23 per lettore).

Sono serviti da almeno una biblioteca municipale tutti i comuni con più di 50.000 abitanti, il 92% dei comuni che hanno da 10.000 a 50.000 abitanti, il 65% dei comuni che hanno da 5.000 a 10.000 abitanti, il 29% dei comuni che hanno da 2.000 a 5.000 abitanti.

Bibliothèques Départementales de Prêt: 97

con 22 milioni di libri, per 19.000 comuni con meno di 10.000 abitanti.

95 Biblioteche Universitarie

Bibliothèque Nationale a Parigi (nella quale non è consentito l'ingresso prima dei 16 anni),
con oltre 13 milioni di libri e stampati

Bibliothèque Publique d'Information a Parigi (10.000 m² al Centre Pompidou ripartiti su 3 livelli indipendenti, in cui, secondo un rilevamento del novembre 2000, il 5% dei lettori è costituito da scolari e il 74 % ha meno di 30 anni),
con 350.000 libri e stampati

1.857 imprese editoriali registrate nel 1999 dal Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie, che comprende nel computo editori di libri, giornali, riviste, periodici, registrazioni sonore e video, tipografie, legatorie, industrie grafiche.

Di queste, **46 case editrici** nel 1999 hanno pubblicato più di 200 titoli producendo l'81 % del totale dei titoli pubblicati.

30.000 punti vendita di libri: ca. 2000 abitanti per punto vendita, ca. 133 giovani tra i 15 e i 19 anni per punto vendita.

49.800 titoli, per un totale di 411 milioni e mezzo di esemplari, sono stati prodotti nel 1999 da 331 case editrici, ca. 7 esemplari per abitante, ca. un titolo ogni 1.200 abitanti.

150 eventi e più – concorsi, premi, saloni, feste, fiere – connessi alla lettura.

1. La popolazione

La Francia metropolitana conta 59.000.000 di abitanti nel gennaio 2001; di essi il 25,4 % ha meno di 20 anni (ca. 4 milioni di abitanti hanno tra i 15 e i 19 anni), il 16,1 % ha più di 60 anni. (*Recensement général de la population de 1999*, <http://www.recensement.insee.fr>; L.Doisneau, *Bilan démographique 2000*, “INSEE Première” 757 (février 2001), http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP757.zip, tab. 1)

2. Le biblioteche

1. Le biblioteche sono 4.072: 2 Bibliothèques Nationales, 97 Bibliothèques Départementales de Prêt, 2.634 Bibliothèques Municipales che servono comuni con più di 2.000 abitanti, 1.178 che servono comuni con meno di 2.000 abitanti, 95 biblioteche universitarie.

(Ministère de la Culture et de la Communication, *Adresses des bibliothèques publiques*, Settembre 2000; *Mini chiffres clés édition 2000-Archives, Bibliothèques*, http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/frm-archi.htm; *Annuaire des bibliothèques universitaires 1997*, cit. in <http://www.enssib.fr/autres-sites/csb/rapport98/rapp98-statistiques/csb-rapp98-bibliofrance.html>)

Le biblioteche pubbliche sono in continuo aumento e riassetto delle proprie strutture, con una tendenza generale all’adattamento al nuovo mercato ed alle nuove tecnologie: “*Un grand nombre de bibliothèque territoriales sont déjà informatisées, une partie de celles qui ne le sont pas encore prévoient à curt terme de s’équiper d’un système informatique documentaire*”

(http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/bibliotheque/dll/guide_dll.htm).

Di 2.795 biblioteche municipali, 1.479 dispongono anche di una sala destinata al prestito ed all’ascolto di materiale audio ed 841 hanno anche una videoteca. Nel 1999, 2.552 biblioteche posseggono 96.170.520 volumi, 1.084 biblioteche posseggono 5.751.642 fonogrammi musicali, 924 biblioteche posseggono 878.195 videocassette.

(<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.htm>, tabb. 2-4)

La Bibliothèque Nationale de France a Parigi è strutturata in 4 sezioni (Site Richelieu, Site François-Mitterrand / Tolbiac, Site de l’Arsenal, Bibliothèque-Musée de l’Opéra), con oltre 13 milioni di libri e stampati e 350.000 collezioni di periodici, oltre a milioni di fotografie, manifesti, mappe, monete, medaglie, audiovisivi e documenti multimediali.

(<http://www.bnf.fr/pages/connaitr/biblchif.htm>, tab. 5)

La Bibliothèque Publique d'Information, seconda biblioteca nazionale a Parigi, possiede 350.000 libri e stampati, 10.000 dischi (CD, DVD), 2.200 film documentari.

(Christophe Evans, *La BPI au fil de ses publics (1977-2000)*, in *Les publics des équipements culturels. Méthodes et résultats d'enquêtes*, Olivier Donnat et Sylvie Octobre dir., Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études et de la prospective, juin 2001, pp. 261, http://www.culture.gouv.fr/dep/telechr/tdd/publics/d_evans.pdf, tab. 6)

Nelle 95 biblioteche universitarie il patrimonio comprende 25 milioni di documenti; i lettori iscritti sono 1.264.000.

(<http://www.enssib.fr/autres-sites/csb/rapport98/rapp98-statistiques/csb-rapp98-bibliofrance.html>, tab. 7).

2. Le iscrizioni e la frequenza del pubblico nelle *Bibliothèques Municipales* sono in aumento: 6.545.070 iscritti nel 1997, 6.582.879 iscritti nel 1999. Si registrano aumenti anche nel numero dei prestiti di audio, stampe, libri e riviste.

(http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm;
http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm,
<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>, tabb. 8, 9).

Nel 1997 il 25,7% dei francesi frequenta una biblioteca municipale. Il 18,3% è iscritto alla biblioteca, il 7,4% non è iscritto. I frequentatori delle biblioteche municipali sono per lo più giovani, donne, diplomati ed appartenenti a categorie socio-professionali di medio livello o superiore. Più della metà ha meno di 25 anni. Se tra la popolazione francese il 22% è in possesso di un diploma, tra i frequentatori delle biblioteche il 60% è in possesso di diploma, il 32% ha un titolo di laurea (posseduto dal 10% del totale della popolazione). I dirigenti e gli impiegati frequentano le biblioteche più di operai, agricoltori e commercianti. Il 19% dei lettori è rappresentato da studenti. Il 68% degli iscritti a una biblioteca municipale ha in famiglia altre persone iscritte.

Il 19% dei frequentatori di una biblioteca municipale vi si reca almeno una volta alla settimana. Gli iscritti frequentano di più la biblioteca, ma vi si trattengono meno tempo (solo il 3% si trattiene più di due ore), mentre i non iscritti frequentano con minore regolarità, ma vi si trattengono più a lungo (il 6% si trattiene più di due ore). Le attività principali all'interno di una

biblioteca riguardano i libri: l'ascolto di materiale audio o la visione di film sono marginali.

Il 34% dei frequentatori di una biblioteca municipale utilizza il computer, contro il 22% della popolazione. L'86% dei frequentatori ha comprato almeno un libro nel corso degli ultimi dodici mesi, contro il 63% della media della popolazione

(A.-M. Bertrand, *Première partie: Portrait de groupe avec (ou sans) bibliothèque*, in Anne-Marie Bertrand, Martine Burgos, Claude Poissenot, Jean-Marie Privat (Préface de Jean-François Hersent), *Les Bibliothèques municipales et leurs publics. Pratiques ordinaires de la culture*, BPI/Centre Pompidou, mars 2001, pp. 288, <http://www.bpi.fr/9/bibmunpart1chap1.pdf>, tabb. 10-18)

3. Gli editori e la produzione

Il mercato del libro rappresenta la prima industria culturale francese, sia per il numero dei prodotti realizzati per anno – nel 2000 circa 40.000 titoli pubblicati – sia per il livello della sua attività, un giro d'affari di 14,9 miliardi di franchi nel 2000.

(http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm, <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>, tab. 19)

Nell'anno 2000, 1.857 case editrici hanno pubblicato 39.422 nuovi titoli. La produzione di novità è aumentata del 2% rispetto all'anno precedente e il medesimo incremento si è potuto osservare tra il 1997 e il 1998.

(<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>, tab. 20)

Tra le materie che hanno contribuito maggiormente al rialzo della produzione sono al primo posto i testi di scienze naturali con 991 titoli (+13%), a seguire le scienze dell'informazione (1.230 titoli, +11%), la letteratura (14.997 titoli, +7%), le tecniche e le scienze applicate (3.923 titoli, +7%). In ribasso la religione (1.306 titoli, -5%), la geografia e la storia (3.752 titoli, -5%), la filosofia (2.012 titoli, -6%).

(<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>, tab.21)

Il maggior numero di titoli viene prodotto nel settore della letteratura, soprattutto libri per l'infanzia, romanzi e racconti francesi.

(<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>, tab.22)

Tra il 1980 ed il 1993 la tiratura media ha subito un ribasso graduale, passando da 14.702 esemplari a 8.573, con una diminuzione del 40%. Tra il

1994 ed il 1997 si è verificata una risalita nella media di esemplari stampati, giungendo fino a 8.900. Nel 1998 è stato registrato un nuovo calo (8.403 esemplari) fino ad arrivare alla media di 8.158 esemplari nel 2000, con un ulteriore ribasso dell'1,3% rispetto al 1999.

(http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm,
<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>,
http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm, tab. 23)

4. La vendita

Il Ministère de la culture et de la communication precisa, riguardo il numero di librerie in Francia, che «une librairie peut correspondre aussi bien à une «vraie» librairie (une entreprise réalisant la majeure partie de son chiffre d'affaire avec les livres) qu'à un magasin de vente de périodiques ou au rayon spécialisé d'une grande surface commerciale. Dans ce sens, il existe, en France, près de 30 000 points de vente du livre, et aucun répertoire n'est exhaustif».

(<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/editeurs.htm>)

Il maggiore incremento nelle vendite tra 1999 e 2000 si è avuto per i libri per ragazzi (+9%) e per i tascabili (+8,5%), il minore per i libri di scienze e tecniche, enciclopedie e dizionari (+3%).

(*Le secteur du livre 1999-2000. Quelques chiffres et note de conjoncture*, Observatoire de l'économie du livre (Centre national du livre), juillet 2001, <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>, tab. 24)

Le librerie occupano il secondo posto tra i canali di vendita, precedute dalla vendita per corrispondenza e seguite dalla vendita nelle grandi superfici specializzate e non.

Tra le grandi superfici non specializzate *Fnac France* è uno dei maggiori punti di diffusione, presente anche su Internet dal 1996: nel 1999 la vendita on-line ha rappresentato l'1% delle vendite della catena Fnac.

(*Mini chiffres clés*, version abrégée de *Chiffres Clés. Statistiques de la culture*, annuaire statistique publié par le Département des études et de la prospective (Ministère de la culture et de la communication),

http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm, tab. 25)

5. Gli eventi ed i premi dedicati alla comunicazione editoriale

Molti eventi dedicati alla comunicazione editoriale sono segnalati dal Ministère de la culture et de la communication, tra i più importanti *Le Salon du Livre*, svolto dal 16 al 21 marzo 2001, e *Lire en fête*, svolto dal 19 al 21 ottobre 2001. I concorsi letterari coinvolgono un vasto pubblico di tutte le età.

(<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/arts/index.htm>;

<http://www.livre.net/cgi-bin/aurweb/prix/param.pri?critliste=tous>, tabb. 26-27)

6. La lettura

In base ai risultati di una inchiesta realizzata nel 2000, in Francia su 100 persone di età superiore ai 15 anni 45 leggono almeno un libro al mese e dichiarano di essere lettori dall'età di 8-12 anni, 55 non leggono. Ad ogni età, qualunque sia il livello di studi fatti, le donne leggono più degli uomini.

La pratica della lettura dipende dal contesto familiare e dalle abitudini degli anni della scuola elementare: coloro che non leggono nell'età adulta, non lo facevano neanche da bambini. La scuola che ha come obiettivo primario creare il gusto per la lettura; se non intervengono anche le abitudini dei genitori, questo risultato si perde con la crescita. Se i genitori danno importanza alla scuola ed all'istruzione riescono a trasmettere il piacere della lettura ai propri figli anche se non possiedono molti titoli di studio. Tuttavia, in famiglie dove nessuno dei due genitori possiede un diploma, solo il 47% dei figli diviene lettore, mentre nelle famiglie in cui almeno uno dei due genitori possiede un diploma, tale percentuale raggiunge il 79%.

Il gusto per la lettura nasce "naturalmente" nei nuclei che beneficiano di un capitale culturale elevato: si verifica così la tendenza generale ad avvicinarsi alla cultura seguendo l'esempio di genitori o di altri componenti del nucleo familiare: in una coppia l'elemento con un titolo di studio inferiore tende ad avvicinarsi al mondo culturale nel modo in cui lo fa il compagno, raggiungendo quindi un livello di conoscenza culturale superiore rispetto al suo livello di istruzione.

(H. Michaudon, *La lecture, une affaire de famille*, «Insee Première» 777 (Maggio 2001), http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP777.zip, tab. 28)

La proporzione dei francesi iscritti ad una biblioteca pubblica è passato dal 17% del 1989 al 20% del 1997. Il numero dei prestiti nelle biblioteche

pubbliche è passato dai 59 milioni degli anni '80 ai 150 milioni del 1997. L'afflusso di nuovi utenti si spiega con i cambiamenti e i rinnovi strutturali a partire dagli anni '90 all'interno delle biblioteche pubbliche: realizzazione di nuove strutture, modernizzazione dei materiali, informatizzazione, realizzazione di mediateche e videoteche: «Les bibliothèques modernes sont des pôles d'action culturelle, de mini maisons de la culture».

(J.-M. Borzeix, *La question du droit de prêt dans les bibliothèques*, luglio 1998, <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites>; O. Bourgois, *Le livre a la television 16 mars 2000 Rapport pour Madame la Ministre de la Culture et de la Communication*,

<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/bourgois/bourgois.rtf>).

Diversamente dalle altre pratiche culturali – il teatro, il cinema, le mostre d'arte – la lettura è facilmente accessibile e l'offerta è in continuo aumento. La lettura è legata alla posizione sociale, il 42% dei grandi lettori è in possesso di diploma; i dirigenti e coloro che svolgono professioni intellettuali di livello elevato osservano una frequenza a eventi culturali, cinema, concerti – anche rock – maggiore di artigiani, impiegati, commercianti, agricoltori. La maggior parte degli operai, e della popolazione con titoli di studio meno elevati riserva spazi molto limitati del tempo libero alle attività artistiche, e alla frequenza di istituzioni culturali.

Concludendo si potrebbero individuare quattro tipi di *consommateurs de biens et de services culturels*: il primo posto è occupato da una maggioranza di professionisti, compresi insegnanti, studenti e *amateurs*. Questo tipo di pubblico frequenta regolarmente e frequentemente le istituzioni culturali e coltiva diversi interessi in ambito culturale, seguendo talvolta i vincoli dettati dalla professione. Al secondo posto si trova il *grand public*, meno regolare nella frequenza delle attività ed istituzioni culturali; questo gruppo è composto da persone attratte soprattutto dai best-seller, hit-parade e dai grandi successi, è un pubblico piuttosto conformista e conservatore e non si mostra curioso di conoscere ciò che ancora non conosce, ma predilige il genere di opere e gli autori che conosce già. Viene poi il *public potentiel*, composto da individui che vedono il prodotto culturale come una potenziale fonte di soddisfazione e piacere, ma poco accessibile. Non si sentono in grado di accedere e fruire dei servizi culturali e prediligono i classici ed i successi commerciali. Infine, del *non-public*

fanno parte tutti coloro per i quali il prodotto culturale non rappresenta un mezzo di piacere e soddisfazione, ma produce anzi un effetto negativo.

(O.Donnat, S.Octobre, *La question des publics*, in *Les publics des équipements culturels*, juin 2001, <http://www.culture.gouv.fr/dep/telechrg/tdd/publics/intro.pdf>, tabb. 29-30)

1. Répartition de la population par groupe d'âges

Année	Population au 1 ^{er} janvier, en milliers (1)			Proportion, en %			
	Total	Moins de 20 ans	De 20 à 64 ans	65 ans ou plus	Moins de 20 ans	De 20 à 64 ans	65 ans ou plus
1980	53 731,4	16 418,6	29 771,7	7 541,0	30,6	55,4	14,0
1985	55 157,3	16 091,8	32 013,5	7 051,9	29,2	58,0	12,8
1990	56 577,0	15 719,6	32 985,8	7 871,5	27,8	58,3	13,9
1995	57 752,5	15 084,4	33 981,7	8 686,5	26,1	58,9	15,0
1998	58 299,0	15 026,9	34 107,7	9 164,3	25,8	58,5	15,7
1999	58 496,6	15 017,9	34 193,4	9 285,3	25,7	58,4	15,9
2000 (p)	58 757,7	15 014,7	34 321,8	9 421,2	25,6	58,4	16,0
2001 (p)	59 053,3	15 006,4	34 520,5	9 526,4	25,4	58,5	16,1

1. Après ajustement au recensement de la population de 1999 (cf. encadré)
(p) Résultats provisoires

Sources : Statistiques de l'état civil et enquête "Villes", Insee

Fonte: L.Doisneau, *Bilan démographique 2000*, "INSEE Première" 757 (février 2001),

http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP757.zip

2. Collezioni di volumi e stampe nelle Biblioteques Municipales (1997-1999)

Anno	1999	1998	1997
Stampe (numero di volumi)	96.170.520	96.606.017	95.511.705
Stampe per abitante	3	2,9	2,8
Numero di biblioteche alle quali si riferiscono le cifre	2.552	2.397	2.400

Elaborazione da: <http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

3. Collezioni di dischi nelle Biblioteques Municipales (1997-1999)

Anno	1999	1998	1997
Fonogrammi musicali	5.751.642	5.483.636	5.124.713
Fonogrammi per 100 abitanti	23,8	23,5	22,6
Numero di biblioteche alle quali si riferiscono le cifre	1.084	978	900

Elaborazione da: <http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

4. Collezioni di video nelle Biblioteques Municipales (1997-1999)

Anno	1999	1998	1997
Video cassette	878.195	748.733	635.344
Numero di biblioteche sulle quali è stato effettuato il calcolo	924	854	775

Elaborazione da: <http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

5. Il patrimonio della Bibliothèque Nationale

Site Richelieu

Cartine e Piante	890.000 documenti cartografici
Stampe	12.000.000 di immagini
Manoscritti e xilografie	225.000 volumi
Monete e medaglie antiche	520.000 pezzi
Musica	1.700.000 pezzi e raccolte
Libri, periodici e raccolte	2.700.000 volumi

Site François-Mitterrand/Tolbiac

Stampe: fondi patrimoniali	10.000.000 di volumi
Di cui i libri rari	200.000 volumi
Volumi in libero accesso	400.000
Periodici: collezioni patrimoniali	350.000 titoli
Di cui i titoli esistenti francesi e stranieri	32.000
Microfilm	76.000
Microfiches	950.000
Testi digitali	100.000 opere
Audiovisivi	60.000 documenti multimediali
Immagini digitali	170.000 immagini documentarie
Documenti audio	900.000
Video	90.000

Site de l'Arsenal

Libri e periodici	1.000.000
Manoscritti, stampe, cartine e spartiti musicali	120.000 documenti
Manoscritti teatrali, documenti iconografici, maschere e costumi	1.900.000

Bibliothèque-musée de l'Opéra

Libri, periodici e raccolte	130.000
Foto, stampe, programmi, costumi, maschere e sceneggiature	240.000

Fonte: <http://www.bnf.fr/pages/connaitr/biblchif.htm>

6. Patrimonio e visitatori della Bibliothèque Publique d'Information

350.000 STAMPE	10.000 dischi (CD, DVD...)	2.200 film documentari.
370 postazioni dalle quali si può accedere al catalogo informatico delle collezioni, all'uso di CD-ROM e di Internet (alcune postazioni sono dedicate alla libera navigazione on-line).		
circa 7.000 persone frequentano quotidianamente la biblioteca dal gennaio 2000.		
Il 74% dei frequentatori ha meno di 30 anni		
Tra i visitatori più frequenti della BPI, un 68% dichiara di recarvisi almeno una o due volte alla settimana.		

Fonte: Christophe Evans, *La BPI au fil de ses publics (1977-2000)*,
http://www.culture.gouv.fr/dep/telechrg/tdd/publics/d_evans.pdf

7. Patrimonio e lettori delle biblioteche universitarie

Numero di biblioteche	95
Numero di lettori iscritti	1.264.000
Patrimonio (documenti a stampa)	25.000.000
Budget annuale di acquisizione (in euro)	57.504.840
Numero di libri acquistati durante l'anno	1.038.000

Fonte: <http://www.enssib.fr/autres-sites/csb/rapport98/rapp98-statistiques/csb-rapp98-bibliofrance.html>

8. Il numero degli iscritti alle Bibliothèques Municipales (1997-1999)

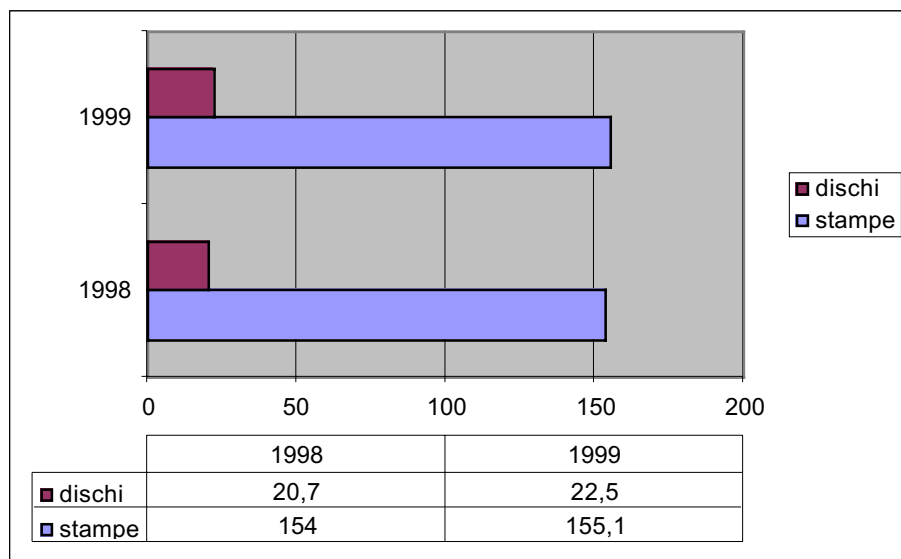
Iscritti alle BM	
1997	6.545.070
1998	6.640.544
1999	6.582.879

Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm,

http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm,

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

9. Prestiti di libri e dischi nelle Bibliothèques Municipales (1998-1999, in milioni)



Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm ;

http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm

10. Età dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits
15-24 anni	22	21	25
25-34 anni	19	18	20
35-44 anni	24	26	20
45-54 anni	11	11	12
55-64 anni	10	9	11
Più di 65 anni	14	15	12
Totale	100	100	100

11. Sesso dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits
Uomini	43	41	47
Donne	57	59	53

12. Titolo di studio dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits	Population française
Sans diplôme ou certificat d'études	10	10	9	49
Niveau 3^e	13	14	13	10
Technique court (CAP-BEP)	17	16	19	19
Niveau bac ou brevet professionnel	28	28	25	12
Technique sup (IUT-BTS)	9	9	9	-
Diplôme universitaire 1^{er} cycle	9	8	11	5
Diplôme universitaire 2^e cycle	9	9	10	-
Diplôme universitaire 3^e cycle	5	6	4	5
Total	100	100	100	100

13. Professione dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits	Population française
Agricoltori	1	1	0	2
Commercianti, artigiani	2	2	2	3
Dirigenti, liberi professionisti	9	10	8	5
Professionisti di livello intermedio	15	15	16	8
Impiegati, servizi	16	16	16	12
Operai	9	8	11	13
Studenti	19	18	20	-
Disoccupati, pensionati, casalinghe, ecc.	29	30	26	40

14. Familiari dei frequentatori di Bibliothèques Municipales, iscritti ad una BM (% , possibili più risposte)

Congiunto	31
Padre o madre	11
Figlio o figlia	41
Fratello o sorella	9
Altri familiari	1
Altre persone	29

Fonte delle tabb. 10-14: Anne-Marie Bertrand, *Première partie: Portrait de groupe avec (ou sans) bibliothèque*, BPI/Centre Pompidou, 2001, <http://www.bpi.fr/9/bibmunpart1chap1.pdf>

15. La frequenza nelle Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits
Almeno una volta alla settimana	19	23	10
Da 1 a 3 volte al mese	50	61	22
Meno di 1 volta al mese	30	16	66
Restano meno di mezzora	47	49	42
Restano da mezzora a 1 ora	35	36	35
Tra 1 ora e 2 ore	12	11	15
Più di 2 ore	4	3	6

16. Il motivo della presenza nelle Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits
Prendere in prestito dei libri	-	97	-
Prendere in prestito riviste o giornali	-	42	-
Prendere in prestito materiale audio	-	23	-
Prendere in prestito materiale video	-	10	-
Visitare una mostra	59	59	60
Leggere in biblioteca libri o riviste che non possono essere presi in prestito	52	50	58
Leggere in biblioteca libri o riviste che possono essere presi in prestito	33	31	39
Lavorare su libri della biblioteca	25	22	31
Lavorare in biblioteca con documenti propri	11	10	14
Discutere con degli amici	50	51	49
Ascoltare musica	4	3	8
Guardare una videocassetta	1	0,5	1,5
Accompagnare o andare a riprendere un bambino	34	35	32

17. Uso di computer, TV, CD tra i frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

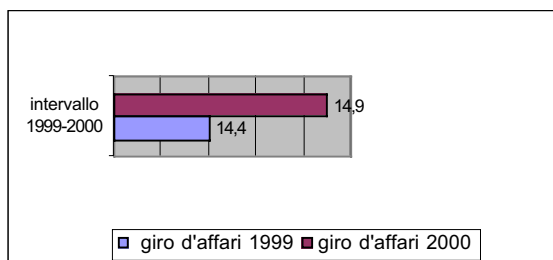
	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits	Population française
Non hanno la televisione	6	5	8	4
Hanno una televisione	48	49	45	52
Hanno più televisioni	46	45	46	45
Hanno un computer	34	35	33	22
Hanno un lettore CD-ROM	18	18	18	11
Hanno una console per video-giochi	25	25	24	27
Hanno un videoregistratore	81	82	78	72

18. La lettura tra i frequentatori di Bibliothèques Municipales (%)

	Usagers (ensemble)	Usagers inscrits	Usagers non-inscrits	Population française
Hanno comprato un libro nel corso degli ultimi 12 mesi	86	88	83	63
Posseggono più di 200 libri	45	49	34	24
Hanno letto più di 10 libri nel corso degli ultimi 12 mesi	58	64	42	38
Hanno letto più di 24 libri nel corso degli ultimi 12 mesi	24	28	12	14
Amano leggere	52	59	34	-
Preferiscono leggere libri	64	70	49	-
Preferiscono leggere riviste o giornali	27	23	38	-

Fonte delle tabb. 15-18: Anne-Marie Bertrand, *Première partie: Portrait de groupe avec (ou sans) bibliothèque*, BPI/Centre Pompidou, 2001, <http://www.bpi.fr/9/bibmunpart1chap1.pdf>

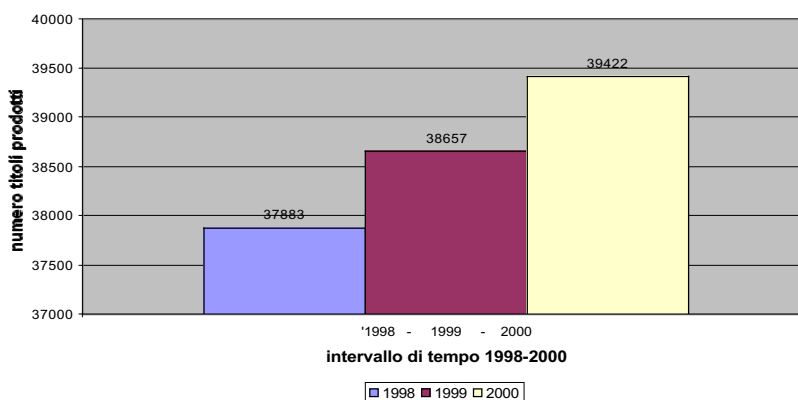
19. Evoluzione del giro d'affari dell'editoria (1999-2000, in miliardi di franchi)



Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm;
<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

20. L'aumento della produzione editoriale (1996-2000, %)

Anno	Produzione nuovi titoli (%)
1996	+16%
1997	+7%
1998	+15%
1999	+2%
2000	+2%



Elaborazione da: <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

21. Le materie con i maggiori incrementi nella produzione editoriale (1999-2000)

Materie	Titoli prodotti nel 2000	rispetto al 1999
Scienze della natura	991	+13%
Scienze dell'Informazione	1.230	+11%
Letteratura	14.997	+7%
Tecniche e Scienze applicate	3.923	+7%

Elaborazione da: <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

22. Produzione di letteratura (1997-1998)

	Titoli prodotti nel 1998	% rispetto al 1997
Saggi letterari	326	+29%
Fumetti	1.286	+24%
Romanzi e racconti stranieri	1.588	+16%
Poesia	760	+12%
Letteratura infantile	4.959	+8%
Romanzi e racconti francesi	2.582	+2%
Teatro	341	+2%
Romanzi di Fantascienza e science-fiction	527	+4%
Romanzi polizieschi	1.036	+0%

Elaborazione da: <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

23. Tiratura media annua totale e percentuale di testi tascabili (1998-2000)

	Tiratura media (esemplari)	tascabili
1998	8.400	23%
1999	8.300	23,1%
2000	8.158	23%

Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm;

<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>;

http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm

24. Il mercato del libro al dettaglio (1999-2000)

	Variazione dal 1999 al 2000
Libri per ragazzi	+9%
Libri tascabili	+8,5%
Fumetti	+6,5%
Letteratura e manuali	+6%
Beaux-livres	+5%
Opere di diritto e gestione	+4,5%
Libri scolastici	+4%
Libri parascolastici	+3,5%
Scienze e tecniche, enciclopedie e dizionari	+3%

Elaborazione da: *Le secteur du livre 1999-2000*, Observatoire de l'économie du livre (Centre national du livre), juillet 2001, <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

25. Libri venduti per tipo di punto vendita (1999, %)

	VALORE	VOLUME
Vendita per corrispondenza	24.3	17.9
Librerie	20.3	18.1
Grandi superfici non specializzate	16.9	23.7
Grandi superfici specializzate	15.6	15.0
Stampa	9.4	9.5
Occasioni	3.0	7.5
Vendita a domicilio	2.8	0.6
Grandi magazzini	1.4	1.4
Altro	6.3	6.3

Fonte: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm

26. Manifestazioni connesse alla comunicazione del libro a partire dal 16/07/2001

Ajaccio	Journées des éditeurs corses (du 28/07/2001 au 18/08/2001)
Albi	Récits et poésie d'Andrée Chédid (le 16/01/2002)
Albi	Ils aiment la poésie, la disent, la chantent... (le 20/01/2002)
Assier	Contes traditionnels du Mali (le 04/08/2001)
Assier	Olga ma vache, de Roland Dubillard (le 04/08/2001)
Assier	Lectures avec l' Oboubambulle (le 04/08/2001)
Aubrac	Récits d'aventures sur les routes médiévales européennes (25-26/08/2001)
Avignon	Ecritures d'Europe de l'Est (du 16/07/2001 au 21/07/2001)
Avignon	Poésie avec Philippe Tancelin et Geneviève Clancy (le 21/07/2001)
Avignon	Le fond de la pensée, c'est le chien (le 23/07/2001)
Bourdeaux	Contes coquins pour oreilles folichonnes de Renée Robitaille (le 26/07/2001)
Bourdeaux	Les filles de là-bas, par Sophie Houen et Véronique Futersack. (le 27/07/2001)
Bourdeaux	Giono, piéton de Marseille, par Alain Bauguil (le 28/07/2001)
Bourdeaux	Scène ouverte aux conteurs amateurs (le 29/07/2001)
Capbreton	Soirée conte (le 16/07/2001)
Capbreton	Conte jeune public 4-12 ans (le 17/07/2001)
Capbreton	Apéro-conte (le 17/07/2001)
Capbreton	L'incroyable guérison de Marie-Douce, par Isabelle Jacquemain (le 18/07/2001)
Capbreton	Louis Espinassou, Christian Vieussens (le 18/07/2001)
Capbreton	Apéro-conte (le 18/07/2001)
Capbreton	Christian Vieussens (le 19/07/2001)
Capbreton	Contes au jardin des trois fileuses, par Dominique Despierre (le 19/07/2001)
Capbreton	Apéro-conte (le 19/07/2001)
Castillon En Couserans	Amours et merveilles (le 01/08/2001)
Cavaillon	J'ai pas fermé l'oeil de la nuit... de et par Yannick Jaulin (le 02/02/2002)
Chateauroux	J'ai pas fermé l'oeil de la nuit, de et par Yannick Jaulin (le 05/03/2002)
Cognac	Contes africains avec Blaise Anelone (conteur ivoirien) (le 22/07/2001)
Contes	Hassan Kouyate, Fanny Gilles (le 18/07/2001)

Coursegoules	Corinne Cappe, Francine Vidal (le 20/07/2001)
Crupies	Le jardin des roses et des soupirs, par Moussa Lebkiri (le 02/08/2001)
Crupies	Le glacier, par Marc Laberge (le 03/08/2001)
Crupies	Stage avec Marc Laberge (du 04/08/2001 au 05/08/2001)
Crupies	Un épais brouillard, par Didier Kowarsky (le 04/08/2001)
Crupies	Scène ouverte aux conteurs amateurs (le 05/08/2001)
Felines Sur Rimandoule	Histoires ou contes du temps passé, par Michèle Chaumont et Isabelle Sauvage (le 08/08/2001)
Felines Sur Rimandoule	Amours de renardes, par Fabienne Thierry (le 09/08/2001)
Felines Sur Rimandoule	Quant un chameau fait la vaisselle, par Sonia Koskas (le 10/08/2001)
Felines Sur Rimandoule	Les concubines à Cuba, par Lucie Catsu (le 11/08/2001)
Fumel	Les grands misanthropes de la littérature (le 05/08/2001)
Fumel	Céline (le 06/08/2001)
Fumel	Alphonse Boudard (le 08/08/2001)
Gillette	Ibarxola (le 20/07/2001)
Goulien	Soirée contes (le 23/08/2001)
La Celle Sous Gouzon	L'ami Maurice, poèmes et textes de Maurice Rollinat (le 19/07/2001)
La Celle Sous Gouzon	Bernard Brun, diseur de contes et poèmes (le 09/08/2001)
Lagrasse	Lectures par Christiane Cohendy, Marc Betton, Georges Claisse et Philippe Morier-Genoud (du 12/08 au 17/08/2001)
Lagrasse	La librairie du banquet (du 12/08/2001 au 17/08/2001)
Lagrasse	Les rencontres de l'abbaye. La littérature: enquête intolérance (du 12/08/2001 au 17/08/2001)
Lagrasse	Travaux de philosophie (du 12/08/2001 au 17/08/2001)
Lagrasse	Les ateliers (du 13/08/2001 au 17/08/2001)
Lantosque	L'autre ailleurs (le 17/07/2001)
Le Bar Sur Loup	France Scandariato, Jihad Darwiche (le 19/07/2001)
Le Chambon Sur Lignon	Stage lecture à voix haute (du 13/08/2001 au 19/08/2001)
Le Chambon Sur Lignon	Stage lire, écrire, marcher (du 15/08/2001 au 19/08/2001)
Le Chambon Sur Lignon	Poésie des Balkans (le 17/08/2001)
Le Chambon Sur Lignon	Des lectures-rencontres (du 17/08/2001 au 19/08/2001)
Le Chambon Sur Lignon	Lecture-spectacle, avec le Concert Impromptu (le 18/08/2001)
Le Mans	Thème du salon 2001: l'Italie (du 12/10/2001 au 14/10/2001)
Levens	Spectacle de clôture (le 22/07/2001)
Lille	L'autobiographie, le je dans tous ses états, par Didier Cousin (le 28/09/2001)

Lille	Littérature et gastronomie, par Agnès Sajaloli et Didier Cousin (le 07/12/2001)
Lille	Récits de voyage, par Agnès Sajaloli et Didier Cousin (le 19/03/2002)
Lorient	Bistrot littéraire au salon du livre (du 10/08/2001 au 12/08/2001)
Marseille	Les méditerranéens (du 17/07/2001 au 28/07/2001)
Marvejols	Festival du livre: images, bulles, régionalisme (du 26/07/2001 au 28/07/2001)
Mouans Sartoux	Hommage à Léo Ferré, l'anar poète. Langage et violence, conférence-débat (le 05/10/2001)
Mouans Sartoux	Thème 2001: moi et les autres (du 05/10/2001 au 07/10/2001)
Mouans Sartoux	Hommage à Félix Castan, écrivain occitan, rendu par Claude Sicre, conférences, table ronde et débat public (le 06/10/2001)
Mouans Sartoux	Conférence, tables rondes (le 07/10/2001)
Nancy	Thème 2001 : Livres d'ici, voix d'ailleurs (du 20/09/2001 au 23/09/2001)
Orvault	Histoire de Dire (le 17/10/2001)
Oust	Amour et merveilles (le 03/08/2001)
Paimpol	Les jeudis de l'abbaye (du 05/07/2001 au 30/08/2001)
Paimpol	Yannick Jaulin (le 19/07/2001)
Paimpol	Alain le Goff (le 09/08/2001)
Paris	Célébrations nationales 2001: littérature et sciences humaines (du 01/01/2001 au 31/12/2001)
Paris	Histoires d'amour dans les salles de mariage: les mariés de la Petite Couronne (du 16/07 au 10/08/2001)
Paris	Histoires d'amour dans les salles de mariage : les mariés de la Tour Eiffel (du 17/07 au 10/08/2001)
Paris	Treizième édition : Lire et faire lire (du 19/10 au 21/10/2001)
Paris	Le cirque de Ramuz (du 01/03/2002 au 31/03/2002)
Peille	Veillée aux contes (le 19/07/2001)
Peone	Un hippopotame dans l'impasse (le 17/07/2001)
Pointe A Pitre	Les Nobels: Saint-John Perse, Derek Walcott du 10/12/2001 au 28/02/2002)
Puget Rostang	Les contes de la fille du boucher (le 16/07/2001)
Quimper	Armand Gatti (du 26/03/2002 au 30/03/2002)
Quimper	Voyage(s) (du 29/03/2002 au 30/03/2002)
Rimont	Tristan et Yseult, raconté par Françoise Soum (du 01/08/2001 au 02/08/2001)
Saint-Auban	Maribil (le 18/07/2001)
Saint-Dalmas Le Sauvage	Ilôt des serruriers (le 16/07/2001)
Saint-Estève	2001, l'odyssée du contre-pouvoir (du 13/10/2001 au 21/10/2001)
Saint-Etienne	L'écriture, de la pierre de Rosette à l'hypertexte (du 19/10/2001 au 21/10/2001)
Saint-Girons	Stage du conte, par Francine Soum (du 06/08/2001 au 10/08/2001)
Sollies Ville	Programme (du 24/08/2001 au 26/08/2001)
Tende	Du rifici dans les labours (le 21/07/2001)
Valdeblorre	Maryanick Poncelet, Hassan Kouyate (le 21/07/2001)
Valreas	Qui sommes nous, à l'aube? (le 01/08/2001)
Vaour	Là où l'on ne voit plus que le ciel, par Michèle N' Guyen (Belgique) (le 07/08/2001)

Vassiviere	Rendez-vous conte (du 18/08/2001 au 25/08/2001)
Vassiviere	Veillées spectacles (du 18/08/2001 au 25/08/2001)
Villeurbanne	Hölderlin, texturen (du 08/01/2002 au 09/02/2002)

Fonte: <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/arts/index.htm>

27. Concorsi e premi letterari

1. Association des artistes et auteurs ardennais: racconti, novelle, Romanzi, Poesie
 2. Association litteraire et artistique de la plume lorraine: poesia, favole e racconti
 3. Bourse du jeune ecrivain de la fondation Hachette: romanzo
 4. Concours Bigourdan d'expression gasconne: ogni anno si affronta un tema diverso
 5. Concours de la nouvelle Delarue-Mardrus: racconti fatti in campagna, in zone all'aperto
 6. Concours de la nouvelle en langue picarde: tema libero
 7. Concours de la nouvelle litteraire: tema libero
 8. Concours de l'Academie des sciences, belles lettres et arts de Besançon et de Franche-Compte: tutti i temi
 9. Concours de nouvelles de Saint-Quentin: raccolta di novelle a tema libero
 10. Concours de poesie interage: poesie, favole, racconti
 11. Concours de poesie Stephen Liegard: tema libero
 12. Concours francophone de la nouvelle de Castres et de l'encrier renverse: racconti
 13. Concours International Florilege: il poeta e la poesia.
 14. Concours International poesie vivante: raccolte, poesie, racconti, illustrazioni (15 sezioni in tutto)
 15. Concour Litteraire annuel desarts et lettres de France: poesia, racconti, favole, romanzi, testi teatrali, opere storiche, biografie.
 16. Concours medaille de la poesie contemporaine française: tema libero
 17. Concours Prix Gouncourt
 18. Etamine, Prix O.C.C.E. des jeunes auteurs: ha lo scopo di suscitare il piacere di scrivere.
 19. Flammes vives: poesia classica o moderna.
 20. Grand prix de la fondation Napoleon: 2 premi, Primo e Secondo Impero
 21. Grand Prix de la nouvelle l'hmanité: tema libero
 22. Grand prix de poesie francophone Henry Meillant
 23. Grand prix international amitié et solidarité: racconti, favole, poesia classica e libera.
 24. Grand prix international de litterature et de poesie de la ville de Bergerac: poesia, racconti e favole, Arte della cucina, storia, testimonianze, reportage, testi teatrali.
 25. Grand prix international des troubadours: poemi liberi, classici, umoristici, patriottici, racconti, canzoni, raccolte.
 26. Jeux floraux du dauphin Rhone-Alpes: poesie, racconti brevi, favole.
 27. Jeux Floraux du Pays d'Olmes: poesia classica, libera, neo-classica, racconti, favole ed opere in occitano.
 28. La plume d'or: tutti i temi ed i generi
 29. Les franciliades: poesie, testi brevi di 40 pagine al massimo
 30. Les muses d'or: poesia libera e classica
 31. L'oeil à facettes: tema libero, riservato a bambini e ragazzi tra gli 8 ed i 18 anni
 32. Prix A.L.P.H.A. de la nouvelle: tema libero
 33. Prix Cabrol: opere letterarie, scultoree, pittoriche
 34. Prix de la cripte: tutte le forme di poesia
 35. Prix de la nouvelle: tema libero
-

-
36. Prix de la nouvelle de la ville du Mans: racconti
 37. Prix de l'édition du Val de Seine: poesia e testi brevi, al massimo di 40 pagine
 38. Prix de l'édition poetique: tema libero
 39. Prix de poesie bourguignon Marie Noel: raccolta di poesie
 40. Prix de poesie Le Don du Sang: sul tema della donazione del sangue
 41. Prix de Poesie Max-Pol Fouchet: tema libero
 42. Prix Decouverte: romanzi, romanzi polizieschi, di science fiction, fumetti, raccolta di racconti, favole.
 43. Prix Delbes/Société littéraire du Jasmin d'Argent: poesia francese classica e libera.
 44. Prix d'études littéraire Maurice Careme: saggi, studi, analisi, tesi su Maurice Careme e le sue opere
 45. Prix du jeune écrivaine/BNP: testi in prosa, racconti, favole, racconti brevi.
 46. Prix du livre
 47. Prix du Quai des Orfevres: romanzi polizieschi
 48. Prix François Matenet
 49. Prix Gargantua de poesie gastronomique: la gastronomia
 50. Prix Hainuyer de littérature française Charles Plisnier: romanzi, favole e racconti, testi teatrali, poesia, alternati a saggi
 51. Prix international de littérature Antonio Machado de Collioure: tema libero
 52. Prix littéraire de la ville de Yutz: il fuoco e l'acqua
 53. Prix littéraire France-Togo: selezione letteraria
 54. Prix Maurice Careme: raccolta di poesie
 55. Prix Mirabelle: poesie e racconti
 56. Prix Promethee de la nouvelle: tema libero
 57. Prix region Savoie: difesa ed illustrazione della Savoia
 58. Prix Roger Kowalski, Prix de Poesie de la ville de Lyon: poesia in lingua francese.
 59. Prix Tete d'or: opere umoristiche
 60. Prix Unimuse de poesie: poesia a tema libero
 61. Salon des poetes de Lyon: concours de nouvelle
 62. Salon des poetes de Lyon: Concours de poesie
 63. Salon des poetes de Lyon: sezione giovani poeti
 64. Salon des poetes de Lyon – prix biennal de poesie Rene Laplace

Elaborazione da: <http://www.livre.net/cgi-bin/aurweb/prix/param.pri?critliste=tous>

28. La pratica della lettura tra gli 8 ed i 12 anni e pratica attuale

Pratique de la lecture entre 8 et 12 ans	Pratique actuelle de la lecture			
	Gros lecteurs	Lecteurs	Non lecteurs	Ensemble
Lecteurs réguliers	65	45	21	40
Lecteurs occasionnels	20	27	24	24
Non lecteurs	15	28	55	36
Ensemble	100	100	100	100

Champ : personnes de 15 ans et plus, n'ayant pas été élevées en institution.

Source : Enquête permanente sur les conditions de vie des ménages, octobre 2000, Insee

Fonte: H. Michaudon, *La lecture, une affaire de famille*, «Insee Première» 777 (Maggio 2001),

http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP777.zip

29. Le pratiche culturali dei francesi in relazione alla posizione sociale

<i>Nel corso degli ultimi dodici mesi</i>						
Su un totale di 100 persone per ciascun gruppo	Sono andate al cinema	Hanno visitato un monumento storico	Hanno frequentato una biblioteca o una mediateca	Hanno suonato uno strumento musicale	Hanno letto 25 libri e più	Hanno visto Arte almeno una volta alla settimana
Dirigenti e professionisti intellettuali di livello elevato	44	57	55	27	29	30
Professioni intermedie	21	44	46	17	20	23
Impiegati	16	27	37	16	16	15
Artigiani, commercianti e capi d'impresa	11	29	28	13	9	16
Operai	6	21	23	12	6	15
Agricoltori	5	25	21	7	10	16

Fonte: Pratiques culturelles des Français (DEP, Ministère de la culture et de la communication, 1997), in

O.Donnat, *Les catégories socioprofessionnelles: un outil encore efficace dans l'analyse des disparités culturelles*,

in *Les publics des équipements culturels. Méthodes et résultats d'enquêtes*, O.Donnat et S.Octobre dir.,

Département des études et de la prospective, juin 2001,

http://www.culture.gouv.fr/dep/fr/sommaire/publics.htm/u_donnat.pdf, p. 28

30. Le pratiche culturali: differenze tra ‘dirigenti e professioni intellettuali di livello superiore’ e ‘professioni intermedie’

sur 100 personnes de chaque groupe (Pcs de l'individu)	Au cours des douze derniers mois,	
	ont fréquenté régulièrement les équipements culturels	ont lu 25 livres ou plus
Professeurs, professions scientifiques	51	44
Professions information, arts et spectacles	41	27
Cadres d'entreprise	27	33
Ingénieurs	27	22
Instituteurs	33	29
Professions intermédiaires santé et travail social	20	26
Professions intermédiaires adm. et com. d'entreprise	16	27
Techniciens	9	16
Contremaîtres	10	11

Fonte: Pratiques culturelles des Français (DEP, Ministère de la culture et de la communication, 1997), in O.Donnat, *Les catégories socioprofessionnelles: un outil encore efficace dans l'analyse des disparités culturelles*, in *Les publics des équipements culturels. Méthodes et résultats d'enquêtes*, O.Donnat et S.Octobre dir., Département des études et de la prospective, juin 2001, http://www.culture.gouv.fr/dep/fr/sommaire/publics.htm/u_donnat.pdf, p. 32

FRANCIA
Indice di tabelle e grafici

1. Répartition de la population par groupe d'âges

Fonte: L.Doisneau, *Bilan démographique 2000*, "INSEE Première" 757 (février 2001),
http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP757.zip

2. Collezioni di volumi e stampe nelle Bibliothèques Municipales (1997-1999)

Elaborazione da: <http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

3. Collezioni di dischi nelle Bibliothèques Municipales (1997-1999)

Elaborazione da: <http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

4. Collezioni di video nelle Bibliothèques Municipales (1997-1999)

Elaborazione da: <http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

5. Il patrimonio della Bibliothèque Nationale

Fonte: <http://www.bnf.fr/pages/connaitr/biblichif.htm>

6. Patrimonio e visitatori della Bibliothèque Publique d'Information

Fonte: Christophe Evans, *La BPI au fil de ses publics (1977-2000)*,
http://www.culture.gouv.fr/dep/telechrg/tdd/publics/d_evans.pdf

7. Patrimonio e lettori delle biblioteche universitarie

Fonte: <http://www.enssib.fr/autres-sites/csb/rapport98/rapp98-statistiques/csb-rapp98-bibliofrance.html>

8. Il numero degli iscritti alle Bibliothèques Municipales (1997-1999)

Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm,
http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm,
<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/memo.html>

9. Prestiti di libri e dischi nelle Bibliothèques Municipales (1998-1999, in milioni)

Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm ;
http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm

10. Età dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

11. Sesso dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

12. Titolo di studio dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

13. Professione dei frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

**14. Familiari dei frequentatori di Bibliothèques Municipales, iscritti ad una BM (% ,
possibili più risposte)**

15. La frequenza nelle Bibliothèques Municipales (%)

16. Il motivo della presenza nelle Bibliothèques Municipales (%)

17. Uso di computer, TV, CD tra i frequentatori delle Bibliothèques Municipales (%)

18. La lettura tra i frequentatori di Bibliothèques Municipales (%)

Fonte delle tabb. 10-18: Anne-Marie Bertrand, *Première partie: Portrait de groupe avec (ou sans) bibliothèque*,
BPI/Centre Pompidou, 2001, <http://www.bpi.fr/9/bibmunpart1chap1.pdf>

19. Evoluzione del giro d'affari dell'editoria (1999-2000, in miliardi di franchi)

Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm;
<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

20. L'aumento della produzione editoriale (1996-2000, %)

Elaborazione da: <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

21. Le materie con i maggiori incrementi nella produzione editoriale (1999-2000)

Elaborazione da: <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

22. Produzione di letteratura (1997-1998)

Elaborazione da: <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

23. Tiratura media annua totale e percentuale di testi tascabili (1998-2000)

Elaborazione da: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm;
<http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>;
http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiffres/fr/acc-mini.htm

24. Il mercato del libro al dettaglio (1999-2000)

Elaborazione da: *Le secteur du livre 1999-2000*, Observatoire de l'économie du livre (Centre national du livre), juillet 2001, <http://www.culture.fr/culture/guides/dll/fiche10chiffres98-99.html>

25. Libri venduti per tipo di punto vendita (1999, %)

Fonte: http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_00/fr/acc-mini.htm

26. Manifestazioni connesse alla comunicazione del libro a partire dal 16/07/2001

Fonte: <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/arts/index.htm>

27. Concorsi e premi letterari

Elaborazione da: <http://www.livre.net/cgi-bin/aurweb/prix/param.pri?critliste=tous>

28. La pratica della lettura tra gli 8 ed i 12 anni e pratica attuale

Fonte: H. Michaudon, *La lecture, une affaire de famille*, «Insee Première» 777 (Maggio 2001), http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP777.zip

29. Le pratiche culturali dei francesi in relazione alla posizione sociale

Fonte: Pratiques culturelles des Français (DEP, Ministère de la culture et de la communication, 1997), in O. Donnat, *Les catégories socioprofessionnelles: un outil encore efficace dans l'analyse des disparités culturelles*, in *Les publics des équipements culturels. Méthodes et résultats d'enquêtes*, O. Donnat et S. Octobre dir., Département des études et de la prospective, juin 2001, http://www.culture.gouv.fr/dep/fr/sommaire/publics.htm/u_donnat.pdf, p. 28

31. Le pratiche culturali: differenze tra 'dirigenti e professioni intellettuali di livello superiore' e 'professioni intermedie'

Fonte: Pratiques culturelles des Français (DEP, Ministère de la culture et de la communication, 1997), in O. Donnat, *Les catégories socioprofessionnelles: un outil encore efficace dans l'analyse des disparités culturelles*, in *Les publics des équipements culturels. Méthodes et résultats d'enquêtes*, O. Donnat et S. Octobre dir., Département des études et de la prospective, juin 2001, http://www.culture.gouv.fr/dep/fr/sommaire/publics.htm/u_donnat.pdf, p. 32